



Amigos de San Román

Nº 62 - Abril, 2005



Boletín Informativo de la Asociación "Amigos de San Román de Cameros" (La Rioja)



EDITORIAL

Queridos amigos:

El pasado sábado 19 de febrero celebramos la 7ª fiesta de la Moraga. Se trata de un día cuya idea inicial fue, además de recuperar en lo posible la tradición de la matanza del cochino, tener un motivo para ir a San Román en invierno y pasar un día diferente con nuestros amigos.

Afortunadamente esta iniciativa ha cuajado, pero tiene una serie de inconvenientes que este año se han puesto de manifiesto y que debemos corregir para el futuro: el local de la Peña es insuficiente, como máximo caben 175 personas, para llegar a 250 sería necesario aprovechar los espacios disponibles en el Centro y Hogar del jubilado, se necesita el compromiso de un grupo de personas que excede en número a los miembros de la Junta para organizar, preparar y servir la comida, y también debemos cambiar el sistema de reserva para asistir a la comida así como revisar si el menú es el adecuado, si sobra o falta algo.

Este boletín será al número 62. Somos muchos los socios que esperamos con gran interés la salida de cada uno de los números. En las últimas reuniones de la Junta de la Asociación venimos hablando de la posibilidad de incluir además de los artículos que desde aquí os pedimos y animamos a que sigáis enviándonos, entrevistas con socios y amigos de San Román o de otros pueblos del Camero Viejo que quieran contarnos cosas, así como abrir una sección más amplia con noticias de interés. Para esto contamos con un nuevo equipo de redacción que seguro hará notar su trabajo.

Para este año hemos convocado los concursos de Pintura al Aire Libre y Fotografía. A fin de hacerlos más atractivos hemos hecho un importante esfuerzo económico que esperamos se vea recompensado con el número y calidad de los trabajos presentados.

Manolo Calleja

Portada: Fuente de la Plaza del Olmo

EQUIPO DE REDACCIÓN: Mónica Rodrigo, Julio Reinares, Pilar Marín, José Luis Moreno, Inmaculada Alonso de Medina, Alfonso Moreno.

E-mail: amigossanroman@yahoo.es

IMPRIME: Trama Impresores, S.A.L. • **Dep. Legal:** LO-252-1985



FIESTA DE LA MORAGA 2005

El día 19 de febrero, sábado, se celebró la séptima edición de la moraga. Podemos constatar que cada año congrega a un público más numeroso. Este año han sido unas 215 personas.

Ya, el día anterior, el periódico La Rioja anunciaba esta fiesta con una fotografía de años anteriores que sirvió de reclamo para que las cámaras de televisión y fotógrafos tanto de prensa escrita como aficionados se congregaran alrededor de la plaza del Olmo. Todo empezó según horario previsto: las 12 del mediodía. La plaza nos recordaba a tiempos anteriores: sin coches; y la fuente, vestida para la ocasión con un majestuoso manto de flecos helados, era objeto de fotografía. Numerosas personas rememoraban su infancia con el olor de la chamusquina del cerdo.

No es que se festeje la muerte del cerdo. Nada más lejos de esta idea y de nuestros sentimientos. Todos estamos de acuerdo con no hacer sufrir a ningún animal, máxime si existen otros medios más rápidos y menos cruentos. Lo que se celebra es la fiesta. Y ello porque suponía tener alimento suficiente garantizado para todo el invierno: bien en embutidos (como ahora) lomos y costillas en aceite, chorizo en manteca, etc., en épocas de penuria y escasez de comida. Y es que se compartía todo. Recuerdo que la "moraga" se celebraba el 2º día de la matanza, cuando se descuartizaba el cerdo y se hacía una gran comida; nos juntábamos las personas que nos ayudaban y los parientes. En definitiva,



que compartíamos la comida. Luego, pasados unos días, a los más pequeños nos mandaban con el "presente" a casa del cura, del médico, maestro/a, secretario ... todo era un festín, pero de compartir.

Este año muchos ojos estaban atentos al despiece del cerdo. Luego, la leve llovizna



no impidió que se repartieran las migas calentitas (que habían preparado en casa de Cuqui), a la entrada del centro social o bar. Después, con una quincena de personas, iniciamos una visita guiada: recorrimos las calles y explicación más extensa en la iglesia, donde se nos unieron más personas y el museo de las escuelas. En definitiva, dar a conocer nuestro pueblo, hablar de su historia y presumir de ser el municipio de

la provincia en tener las fundaciones escolares más antiguas. Otras personas se quedaron al abrigo de los bares; la mañana no estaba para mucho callejeo. Mientras los de la organización de la fiesta no paramos para que todo estuviera a punto.

Llegó la hora de la comida para saborear los ricos productos del cerdo y esto se merecía iniciarlo con todos los honores, con pregón incluido, como viene siendo habitual desde que se celebra este evento. Este año tuve el honor de prepararlo y leerlo. Al conmemorarse el cuarto centenario del Quijote, me pareció que era un ocasión propicia para imaginar y recordar al "Caballero de la Triste Figura" en sus aventuras y visitas por nuestra sierra. Y ¡cómo no! Intentar plasmar su sabiduría (aunque Cervantes es inigualable). Nos caracterizamos tres personajes: de "mesonero mayor", presentando la jornada gastronómica, con su habitual capa, Fernando Muñoz; de la "marquesa D^a. Dolorida" (cap. XXXVI, 2ª parte del Quijote), que por estar tan apenada no tocó el tambor, Petri Bermejo y D^a. Aldonza, yo misma, leyendo el pregón.

PREGÓN DE LA MORAGA 2005

Enterado estaba D. Quijote por los libros de caballería / de la gesta que otro Sancho, el de Tejada, por estas tierras hiciera, / que con mucho arrojo y valentía atreviése a visitarlas.

Parecióle a D. Quijote que esa gente ociosa un ejército era, / que directo, sin ningún rodeo ni jerigonza, preguntó: / ¿por ventura, sabrás decirme, Sancho, qué nos preparan / y si de algún entuerto se trata, esas gentes de San Román?

A esto, Sancho, que para cosas de la pitanza, / olfato fino tenía, arreó a su jumento y dijo: / Mi señor, acabéanse nuestros desfallecimientos de tripas, / que esto tiene trazas de

ser una moraga.

Tanta vianda y manjar había en las mesas, / que D. Quijote perdió el juicio al verlas. / La color retornó a su rostro enjuto, / cuando zagalas, parecíanle Dulcineas, / que con mucho donaire y más risas / echabánle el picadillo al yelmo que por plato tenía.

D. Quijote, con gran regusto las barbas se relamía / de tocinos fritos, pancetas, costillas,

salchichón, / lomos, jamón, chorizo, chumaros y morcillas. / Mas viendo Sancho que orejas, patas y rabo allí faltaban, / preguntó a una dama que, si acaso, el lechón / era sordo, cojo de cuatro patas y rabón. /

Díjole ella: “ caparrones de vigilia no hacen gracia, / y esas menudencias en el puchero dan mucha sustancia”. /

D. Quijote con tragos de vino tinto su gatzate rociaba / y era tal su regocijo que recobrar la cordura parecía. /

Oigan, vuestas mercedes, el discurso que pronunciara:/ Amigo Sancho, te digo, nosotros a la historia pasaremos / y esta fiesta, la moraga, no ha de ser menos./ Has de saber que de todas las pitanzas esta es la mejor./ Animal tan afamando como por nombres conocido: / cerdo, gorrín, puerco, tocino, cuto, lechón marrano, cochino ./

Y no te afanes solo por llenar la panza, Sancho. / Platica con el vecino de mesa; disfruta de su compañía. / Sé prudente en el juicio; no bebas en demasía, / Di algún requiebro fino a las damas, / Y por los contratiempos no te aflijas./

¡Que viva la fiesta y la amistad! / ¡Que viva la moraga! / ¡Que viva San Román! / ¡ Y que buen provecho os haga!

Una vez finalizada de la comida, a los comensales se les obsequió con el plato de barro que habían utilizado. En la sobremesa se sorteó un jamón. La Peña también rifó una cesta con abundantes dulces.

El lunes, 21, San Román fue noticia en TVE, en “Noticias de La Rioja”, durante un minuto, al mediodía y a las 8 de la tarde: entrevistaron a Manuel Anés y otros rostros conocidos saboreando las ricas migas.



Araceli Moreno



V CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE

El día 30 de julio, sábado, se celebrará el V Concurso de Pintura al Aire Libre de San Román de Cameros. Las bases y el programa del mismo son los que a continuación os detallamos.

BASES

- 1- El concurso está abierto a la participación de todas las personas que deseen inscribirse.
- 2- Se desarrollará dentro del casco urbano de San Román de Cameros y su entorno.
- 3- Se admitirá toda clase de soportes y técnicas pictóricas.
- 4- El formato mínimo será de 50 x 30 cm. El soporte será sellado en el momento de la inscripción. La organización no aporta ni los materiales ni los soportes.



- 5- Las obras versarán sobre arquitecturas, paisajes, monumentos y entornos del pueblo.
- 6- La inscripción será gratuita.



- 7- Los premios serán los siguientes: Primer premio: 600
Segundo premio: 300
Tercer premio: Placa
Cuarto, quinto y sexto: mención de honor.
- 8- El sellado se efectuará en la Sala de Juntas de la A.S.R. (Edificio de las Escuelas) entre las 10 y las 11 horas del mismo día.
- 9- Las obras serán, obligatoriamente, entregadas entre las 16,30 y las 17 horas en la Sala de Juntas de la A.S.R.
- 10- Sólo se admitirán aquellas que contengan el sello de contraste colocado en el soporte al efectuar la inscripción.
- 11- Las obras premiadas con el 1º y 2º premio quedarán en propiedad de la A.S.R.
- 12- El fallo del Jurado será inapelable, pudiendo quedar algún premio desierto.
- 13- La A.S.R. realizará una exposición con las obras presentadas, pudiendo los participantes retirar sus obras a partir del 31 de Agosto.
- 14- Si en el plazo de dos meses las obras no son retiradas, éstas pasarán a ser propiedad de la A.S.R., que en ningún caso enviará a los participantes sus obras, ni las guardará durante un plazo de tiempo superior al estipulado, dos meses.
- 15- El hecho de participar en este concurso presupone la total aceptación de estas bases.
- 16- La organización declina toda responsabilidad en los supuestos de robo, incendio o deterioro de las obras participantes.

PROGRAMA

De 10 a 11 horas, sellado en la Sala de Juntas de la A.S.R. de los soportes de los participantes.

A las 14 horas, entrega a los participantes, en los lugares donde estén realizando su obra, de bocadillos y bebidas.

De 16,30 a 17 horas, entrega de los trabajos en la Sala de Juntas de la A.S.R.

De 18 a 18,30, entrega de premios en la Sala de Juntas de la A.S.R.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “AMIGOS DE SAN ROMÁN” 2005

La Asociación convoca de nuevo el concurso de fotografía, cuyas bases citamos a continuación:

BASES

1. TEMA

El Cameros Viejo

2. PARTICIPANTES

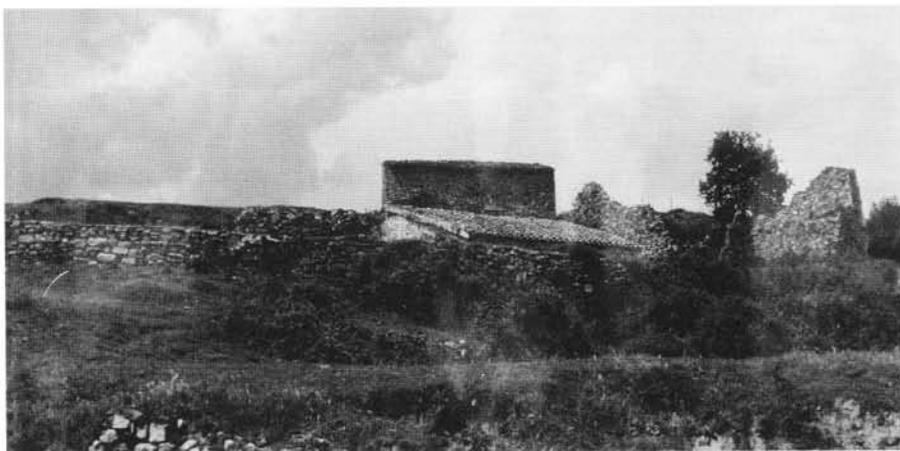
Podrán participar todos los fotógrafos y aficionados del territorio nacional

3. PLAZO

El plazo de recepción de fotografías finalizará el sábado 30 de julio de 2005, a las 20 horas

4. OBRAS

Fotografías de 40 x 50 cm. en blanco y negro o color, obligatoriamente montadas sobre cartón-pluma



5. PRESENTACIÓN

Las obras se presentarán sin firmar y llevarán en la parte posterior el título de cada una de ellas y, además, un lema común que las identifique. Aparte, y en un sobre cerrado, se incluirán los datos del autor: nombre dirección y teléfono. En el



exterior del sobre se hará constar el lema.

Los trabajos pueden entregarse personalmente, en días laborables y en horario de trabajo, en la Ortopedia Morgabe (Calvo Sotelo nº 20; 26003 – Logroño), o bien en el Bar - Centro Social de San Román de Cameros (preguntar por Javier García). También podrán ser remitidos por correo certificado, a portes pagados, a la misma dirección, siempre que las fotografías se reciban antes de finalizar el plazo señalado anteriormente.

El número de obras a presentar será de un máximo de cuatro fotografías por concursante

6. JURADO

Habrà un único Jurado de admisión y calificación. El Jurado se reunirá en el mes de julio para fallar el premio y valorará la calidad artística y técnica de las obras presentadas. El fallo del Jurado será público e inapelable. Cualquier caso no previsto será resuelto por el Jurado

7. PREMIOS.

Se concederán los siguientes premios:

Primer premio: 360

Segundo premio: 180

Tercer premio: Placa

Estos premios se entregarán en San Román de Cameros durante la Semana Cultural del mes de agosto.

8. NOTAS.

Las obras premiadas quedarán en propiedad de la A.S.R. Se realizará una exposición con las fotografías presentadas a concurso en el mes de agosto. Las fotografías expuestas podrán ser reproducidas a efectos de la difusión del certamen, siempre haciendo constar el nombre del autor. Las obras no premiadas se devolverán a los autores dentro de los 30 días siguientes a la clausura de la exposición y en los mismos embalajes recibidos. La A.S.R. se reserva el derecho de adquisición de las fotografías presentadas a concurso, no premiadas, que juzgue de interés para el archivo fotográfico de la Asociación, fijándose un premio de 20 por fotografía. Los concursantes se responsabilizan totalmente de que no existan derechos de terceros en las obras presentadas, así como de toda reclamación por derechos de imagen. En caso de desperfectos o extravío de material presentado, se abonará la cantidad de 20 por obra. La participación en el concurso supone la plena aceptación de las bases.



LA ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA

Este año celebra la Iglesia española el Año de la Inmaculada, conmemorando así el 150 aniversario de la definición del dogma de la Inmaculada Concepción. En la Parroquia de San Román este misterio está representado en la sillería del coro, con un precioso altorrelieve de la Virgen y los de los símbolos marianos, que comenté en el nº 14 (año 1988) de este Boletín. Y además está el altar de la Purísima, con una hermosa talla de principios del siglo XVII. Este altar era especialmente cuidado por las Hijas de María, a las que me voy a referir en este artículo.

Las "Hijas de María" es una asociación de origen italiano, cuyos orígenes es difícil precisar, pero que a finales del siglo XIX y principios del XX se extiende por la mayoría de las parroquias de España. Tenía como fines principales fomentar entre la juventud femenina la devoción y el culto a la Virgen y la imitación de sus virtudes.

En San Román la Asociación de Hijas de María se instituyó a principios del siglo XX, aunque el libro de Actas no comienza hasta 1915, siendo Párroco D. Dámaso Robres, quien le dio un fuerte impulso. Perteneían a la Asociación casi todas las solteras, a partir de la 1ª Comunión sin límite de edad. En el primer listado de 1915 figuran 48; en 1932 eran 55; en 1955 son 44. Hay que hacer constar que también participaban las jóvenes de Velilla.

Los principales actos institucionales eran los siguientes: El 8 de diciembre por la tarde se tenía Junta General, que se celebraba en la sacristía, después del Rosario, la ofrenda a la Virgen y la imposición de medallas a las nuevas asociadas. En dicha Junta el Director, que era el Párroco, dirigía una plática exhortativa, se renovaban los cargos y se aprobaban las cuentas. Normalmente se tenían otras dos reuniones anuales: una previa al mes de Mayo para organizar los cultos y animar a su participación, con la asistencia diaria a Misa, y otra previa a la novena de la Inmaculada, con el mismo fin.

Era una obligación la Misa y comunión mensual el primer sábado de cada mes, previa confesión el día anterior. Además cada una tenía destinado un día al mes para hacer la visita a la Virgen. En 1932 se acordó que velaran el monumento durante el Jueves Santo de dos en dos y que fueran en filas con las insignias a cada lado de la Virgen en la procesión de Viernes Santo. En 1951 el párroco D. Santiago González introdujo la "Misa dialogada", que se celebraba el primer sábado de mes y era el inicio de la renovación litúrgica y la aproximación de la Misa a la inteligencia del pueblo.

Las Hijas de María cuidaban de manera especial el tener bien atendido el altar de la Inmaculada, debidamente limpio, adornado de flores, cuidados los manteles, ilu-



minado con velas, sobre todo en el mes de Mayo y en la novena; en 1932 se instaló la luz eléctrica en el altar, para lo cual y el gasto de luz se emplearon 13 pts.

Los gastos ordinarios a los que tenía que hacer frente la Asociación era el pagar al sacristán, al organista y al párroco, que celebraba la novena y decía una misa por las asociadas difuntas; además de los gastos de velas, manteles y suscripciones a revistas. Algún año se hacía alguna compra especial como jarrones, flores artificiales, dosel, corona a la Virgen, candelabros, etc. Como gastos más notables hay que mencionar el arreglo de zócalo de madera a la capilla de la Virgen para salvar las humedades. Fue una idea del Párroco D. Dámaso

Robles, que emprendió esa obra de saneamiento en toda la iglesia. Se tomó el acuerdo en 1916, cuando recibió para ello un legado de 250 pts. de D^a María Rodríguez, que era Presidenta de las Hijas de María al morir. La obra no se ejecutó hasta 1923, actuando de carpintero Manuel Redondo e importando lo correspondiente al altar de la Purísima un total de 387,20 pts. Otro gasto importante fue el estandarte de las Hijas de María, que se adquirió en 1929: importó 300 pts, aunque fue pintado gratuitamente por Alejandro Miguel. Para sufragar los gastos se recibieron varios donativos y se acordó hacer alguna rifa y alguna "funcioncita" (se hicieron 3 veladas en 1930).



Historia

Los ingresos provenían de las cuotas, que en 1923 eran de 1 pta. anual y en 1959 de 5 ptas. Para incrementar los ingresos introdujeron las mesas petitorias durante la novena, así como rifas (imagen de la Virgen, toallas, colchas, etc.) y, sobre todo, las “veladas” o “funciones” (pequeño teatro) , que de 1940 a 1958 se celebraron casi todos los años.

La Junta Directiva de la Asociación en 1915 se componía de los siguientes cargos: Presidenta: María Rodríguez; Vicepresidenta: Elisa Pérez; Tesorera: Pilar Iñiguez; Secretaria: M^a Carmen Grandes; Camareras: Patricia Aragón, Telesfora Iñiguez y Cecilia Allona; Cobradoras: Milagros Domínguez y Julia Serrano. Después los cargos se fueron reduciendo a Presidenta, Tesorera y Secretaria, que en principio se sometían a votación cada año. Así fueron las renovaciones de los principales cargos.

Presidenta	Tesorera	Secretaria
1916: Carmen Grandes	Pilar Iñiguez	Irene Sáenz
1919: Faustina Pérez	Pilar Iñiguez	Irene Sáenz
1929: Ignacia Andérica	Milagros Domínguez	M ^a Paz Allona
1930: Ignacia Andérica	Milagros Domínguez	M ^a Amalia Díaz
1931: Julia Serrano	Milagros Domínguez	Lucía Díaz
1933: Encarnación Ortueste	Margarita Calvo	Lucía Díaz
1935: Encarnación Ortueste	Margarita Calvo	Matilde Díez
1937: Encarnación Ortueste	Matilde Vallejo	Isabel Blanco
1940: Encarnación Ortueste	Margarita Calvo	M ^a Jesús Díez
1941: Encarnación Ortueste	Margarita Calvo	Benedicta Lasanta
1942: Encarnación Ortueste	Margarita Calvo	Remedios Garro
1944: Margarita Calvo	María Calleja	Remedios Garro
1949: Margarita Calvo	Nicereta Martínez	Jacobi García
1950: Nicereta Martínez	Pilar Barrio	Jacobi García
1953: Nicereta Martínez	Carmen Santolaya	Jacobi García
1961: Josefina Rubio	Carmina Santolaya	Jacobi García

La Asociación como tal se extinguió en 1965. Una oración por las que ya han muerto y una felicitación a todas las demás, que fueron “Hijas de María”.

José Luis Moreno Martínez



MIS CUATRO HERMANAS

Muchas veces he oído decir que tener una hermana es una gran suerte; en ese aspecto yo soy una privilegiada, no tengo una, tengo... ¡cuatro! Como os podéis imaginar mis vivencias con ellas son grandes, sobre todo en mi niñez, que es lo que ahora quiero contaros un poco.

Yo soy la más pequeña de las cinco y claro para mí mis hermanas eran un ejemplo a seguir, cosa que tengo que agradecerles pues fueron un buen ejemplo. Voy a contaros a grandes rasgos lo que fueron cada una de ellas para mí. A veces me da un poco de miedo contar mis cosas personales porque creo que habrá gente que no les interese en absoluto; pero me dan ánimo muchas personas y me dicen que sí, que escriba, que les entretiene y por otro lado como el Boletín tampoco está sobrado de material... me aprovecho y aquí estoy de nuevo. ¡Va por ti Salud y por ti Fernando!

Empezaré por mi hermana Conchi que creo que llevó las de perder en ciertas cosas, como por ejemplo en trabajo pues como era la mayor era la que tenía que ayudar a mis padres, sobre todo a mi padre, pues a la pobre es a la que más le tocó ir al campo puesto que no había ningún chico. Ella era la continuación de nuestra madre. La recuerdo cuando venía en invierno de lavar la ropa del río o del Tinte (lavadero) con las manos moradas por el frío, poniéndolas a calentar en la lumbre, y pasando mal rato pues cuando se pasa del frío al calor duelen y pican. También la recuerdo poniéndole mi madre "ventosas" en la espalda; en aquellos tiempos cuando dolía la espalda (y para mi hermana siempre fue su punto débil) como no había los adelantos que hay ahora, se cogía un vaso de cristal, echaban un algodón empapado en alcohol, lo encendía y lo echaban dentro del vaso y lo ponían corriendo en el lugar que dolía. Yo recuerdo que aquello me impresionaba mucho, pues la carne dentro del vaso se subía para arriba y pensaba que cómo mi hermanan podía aguantar aquello. Decían que era bueno para sacar el frío, no sé hasta qué punto sería eficaz pero creo que ella notaba mejoría. Luego cuando fue un poco mayor se bajó a Logroño a aprender peluquería (siempre le ha gustado y le sigue gustando). Mi madre, como sabía lo sacrificado que es el campo y el poco futuro que había en el mismo, quiso quitarnos de dicho trabajo. Me acuerdo que cuando la veía con su bata blanca peinando (cuántas veces me tocó soplar en aquellas permanentes que parecía que ardían las mujeres por la cabeza), yo me sentía muy orgullosa pues ella me lleva a mí doce años y yo la admiraba. También le tocó cuidarnos de pequeñas y llevarnos mucho en brazos,



¡menos mal que entonces los niños no estábamos muy desarrollados que si no... y aun así ¡cuántos “coscorriones” nos llevábamos pues poco pesaríamos pero para ella suponía un gran esfuerzo.

La segunda es Pily, que también le tocó trabajar lo suyo: por la mañana iba a lo del veterinario (Don Benito) a hacerles las labores de casa, y recuerdo que cuando volvía venía cansada y si no teníamos recogidas las cosas de casa nos mandaba que lo hiciéramos pues las pequeñas siempre nos hacíamos las remolonas; yo iba mucho con ellas por las noches a tenerle el candil para que les echara comida a los animales; cuando les echábamos a los mulos yo tenía que poner el candil alto por encima de una puerta para que ella viera; solía ser de carburo, pero más de aceite y claro era una llama diminuta y si se me torcía se apagaba pues el aceite se venía para adelante y la mecha se ahogaba con lo cual me ganaba una reprimenda pues se quedaba a oscuras entre los animales y yo lo pasaba muy mal pues por más que me lo proponía no podía tenerlo en condiciones ¡era tan pequeña! Cuando Alfredo (su novio entonces) se fue a hacer la mili a Pamplona, yo iba a casa del cartero a ver si tenía carta pues cada carta que le llevaba creo recordar que me daba un real, así que os podéis imaginar



cómo corría yo a por las cartas; recuerdo que me pasaba grandes ratos sentada en casa del cartero, que era Pedro (el de Velilla) y tenía la cartería en la casa que es de Chuchi y Pily; allí nos sentábamos pues le costaba mucho organizar el correo, llegaban todos los carteros de los pueblos con sus balijas y allí se ponía a hacer el reparto, y a los que estábamos nos daban las cartas y sino hasta el día siguiente que era cuando él repartía; y claro mi hermana lo que quería era recibir cuanto antes su carta y dándome a mi dinerito, yo esperaba el tiempo que fuera necesario. Alguna vez llegaban dos cartas juntas y era el doble lo que me ganaba; que alegría me daba! Recuerdo que Pedro el cartero tenía cara de pocos amigos y muy mal genio. Pily hacía pantalones, no recuerdo si ya dejó de ir a lo del veterinario pero tenía bastante labor; parece que la estoy viendo sentada en la máquina al lado del balcón, cosía y no perdía detalle de lo que pasaba por la calle (entonces había más movimiento que ahora) tenía mucha facilidad para imitar a la gente y la sigue teniendo; nos hacía pasar muy buenos ratos. Siempre me acordaré que la primera chaqueta de punto que estrené, me la hizo ella, era azul marino con unos ochos adelante ¡qué ilusión me hizo! Pues como yo era la más pequeña siempre “heredaba” y no estrenaba nunca, así que aquella chaqueta que me hizo la recuerdo siempre.

La tercera es Angelita: de ella tengo menos recuerdos pues fue la primera que salió de casa. De lo que sí me acuerdo es de que hacíamos “comedias” y tenía mucha facilidad para aprenderse los papeles. Nos poníamos prontito en la cama sentadas a estudiarlos pues nos decían que en ayunas se aprendían mejor las cosas y ahora pienso: ¡qué tendrá que ver el estómago con la cabeza! Pero la verdad es que nos lo aprendíamos mejor por la mañana; bueno pues Angelita bordaba todos los papeles, tenía una gracia especial. Recuerdo las primeras Navidades que faltó de casa (se fue a Santander a trabajar, a casa de “los Españas” como llamábamos a la casa de Doña Conchita), mi madre lloró mucho aquella Noche Buena, pues siempre habíamos estado todos y había pocas cosas pero mucho cariño y unión familiar; puso una foto de ella en un lugar donde todos la veíamos para hacernos la idea de que estaba allí; y cuando venía ¡qué alegría! Luego ya se quedó en Logroño, y entonces sí que convivimos más, pues estábamos trabajando en la misma casa, una derecha y otra izquierda; ella tuvo más suerte que yo y más de una vez me quitó el hambre dándome comida por una galería que se comunicaba, creo que de no haberla tenido cerca, me



hubiera ido a casa.

La cuarta es Aurora; estuvo en casa hasta que se casó por lo tanto estuve más con ella, yo me fuí antes a Logroño, y aún se quedó en San Román. Recuerdo que la pobre tenía poca salud y claro no se fue de casa, pero como teníamos que trabajar, cuando venían maestros, médicos, etc. que necesitaban ayuda pues mi hermana iba a hacerles las labores de casa y se ganaba unas “perritas”. En más de una ocasión tuve que ir yo en su lugar pues era condición que cuando ella no estuviera bien iría yo en su lugar, pero claro yo era tres o cuatro años menor. Me acuerdo que hubo un médico (D. Carlos se llamaba) y tenían un niño pequeñito y en aquellos años no había pañales de usar y tirar, eran pañales de usar y lavar y yo cómo sería de pequeña que me tenía que poner un banco para llegar a la fregadera y poder lavar (¡qué lavados haría yo!). Otras veces tenía que ir a lo de los maestros, por el mismo motivo y yo ahora pienso: ¿qué podía hacer yo con once o doce años (de los de antes)? Voluntad no me faltaba pero creo que los jefes se conformaban con poco; una de las cosas que mi hermana Aurora no olvida (en mi contra) es que yo la espiaba, me explico: tenía novio y a mis padres no les gustaba mucho que fuera con él y, según ellas, yo me escondía para vigilarla y si los veía juntos, iba y se lo contaba a ellos. Yo la verdad es que no me acuerdo pero si ella lo dice, razón llevará, pues en aquellos tiempos teníamos que hacer “a rajatabla” lo que los padres nos mandaban.

Y esto es un poquito de las vivencias que yo he tenido con mis hermanas.

Desde aquí quiero darles las gracias por todo lo que han hecho por mí a lo largo de mi vida pues sin su cariño y compañía me hubiera sido muchos más difícil salir adelante con mis penas y dificultades; ellas llenaron muchos momentos vacíos míos.

También quiero pedirles perdón porque a veces les he exigido más de lo que yo les he dado y ha habido temporadas que nos hemos distanciado un poco, pero gracias a Dios el cariño es grande y todo se soluciona; y una hermana es una hermana, así que cuatro...

Un beso muy fuerte para todas, cariños.

Presen

PERSONAJES ANÓNIMOS

¿Quién no conoce a Eduardo el de Muro, el siempre mozo a pesar de los años? No hay fiesta, festejo o festín en toda la Sierra del Camero Viejo en la que no sea uno de sus asistentes el querido Eduardo.

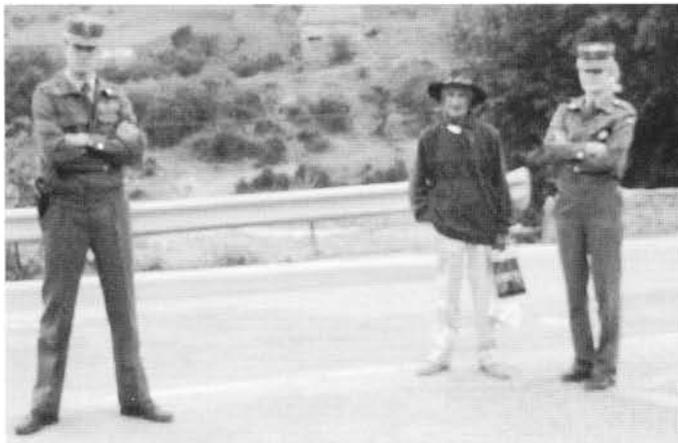
Es también asiduo de todos los entierros y hasta hace poco era buscado por los deudos para hacer el hoyo cuando el enterramiento era en tierra.

Actualmente tiene un motivo más para estar integrado en todos los eventos, pues forma parte de la “Charanga Lapazares” de Laguna, con su armónica bien afinada, que no toca pero acompaña.

Mucho se podría escribir sobre Eduardo, pues sus ochenta y tantos años dan para más de una cuartilla: sus bajadas de Muro a pie, sus regresos andando, sus comidas, sus vestidos, sus escobas, su casa, su escapada de la Residencia donde estuvo ingresado. Pero en conjunto, todo él, todo su entorno es, para que leamos en él las pocas líneas que con renglones torcidos Dios ha escrito en este infumable personaje.

No tiene nada: ni casa, ni fincas, carece de ropa propia, pero es envidiable su estado de ánimo, pues nada le falta. Come todos los días lo que quiere y pasa de restaurantes, aunque use sus sillas y mesas para tal menester. Siempre está con el mismo talante, aunque tiene sus filias y sus fobias. Carece de cuentas “corrientes”, de tarjetas de crédito, de ordenador, de teléfono, ... no tiene coche ni bicicleta, pero no para ni un momento ni en Muro ni en San Román.

Es el vivo ejemplo de cómo se puede vivir sin nada en un mundo en el que hay de todo y en el que muchos creemos que de nada sirve vivir si se vive sin nada a no ser que se piense como ese gran cómico, actor y músico del clarinete Woody Allen que decía



cuando uno le espetó: “¿Por qué trabaja tanto si el dinero no lo es todo?” y él le contestó: “Pero todo vale tanto que yo no tengo más remedio que seguir trabajando”.

L.G.D.



SIGLO XXI

En el año 2002, recién estrenado el siglo XXI, hacíamos conjeturas sobre la implantación del Euro, nueva moneda que se aceptó sin rechistar aunque a más de uno le ha producido importantes quebraderos de cabeza, aparte del “robondeo” que todos hemos sufrido en nuestros bolsillos.

Prometíamos entonces hacer un repaso a la cartilla que nuestros mayores tuvieron que estudiar cuando eran pequeños, y poder comprender sin dar traspies la cántara y la fanega y sin más preámbulos aquí está. Las citadas tablas eran las de “sumar, restar, multiplicar y partir, y sistema métrico decimal”. Nos ahorramos las primeras páginas e ilustramos las de las páginas 5, 6, 7 y 8 de la citada cartilla:

PARTIR											
2 entre 2a			5 entre 5a			8 entre 8a			1		
4	. 12	2	10	. 5	2	16	. 8	2			
6	. 12	3	15	. 5	3	24	. 8	3			
8	. 12	4	20	. 5	4	32	. 8	4			
10	. 12	5	25	. 5	5	40	. 8	5			
12	. 12	6	30	. 5	6	48	. 8	6			
14	. 12	7	35	. 5	7	56	. 8	7			
16	. 12	8	40	. 5	8	64	. 8	8			
18	. 12	9	45	. 5	9	72	. 8	9			
20	. 2	10	50	. 5	10	80	. 8	10			
3 entre 3a			6 entre 6a			9 entre 9a			1		
6	. 3	2	12	. 6	2	18	. 9	2			
9	. 3	3	18	. 6	3	27	. 9	3			
12	. 3	4	24	. 6	4	36	. 9	4			
15	. 3	5	30	. 6	5	45	. 9	5			
18	. 3	6	36	. 6	6	54	. 9	6			
21	. 3	7	42	. 6	7	63	. 9	7			
24	. 3	8	48	. 6	8	72	. 9	8			
27	. 3	9	54	. 6	9	81	. 9	9			
30	. 3	10	60	. 6	10	90	. 9	10			
4 entre 4a			7 entre 7a			10 entre 10a			1		
8	. 4	2	14	. 7	2	20	. 10	2			
12	. 4	3	21	. 7	3	30	. 10	3			
16	. 4	4	28	. 7	4	40	. 10	4			
20	. 4	5	35	. 7	5	50	. 10	5			
24	. 4	6	42	. 7	6	60	. 10	6			
28	. 4	7	49	. 7	7	70	. 10	7			
32	. 4	8	56	. 7	8	80	. 10	8			
36	. 4	9	63	. 7	9	90	. 10	9			
40	. 4	10	70	. 7	10	100	. 10	10			

MULTIPLICAR													
2 por 1 = 2			3 por 1 = 3			4 por 1 = 4			5 por 1 = 5				
2	. 2	4	3	. 10	8	4	. 20	6	3	. 12	5	. 15	
4	. 8	5	4	. 20	8	4	. 32	6	4	. 24	5	. 20	
6	. 12	5	10	. 5	25	8	. 40	6	4	. 24	5	. 20	
8	. 16	6	12	. 6	36	8	. 48	6	4	. 24	5	. 20	
10	. 20	7	14	. 7	49	8	. 56	6	4	. 24	5	. 20	
12	. 24	8	16	. 8	64	8	. 64	6	4	. 24	5	. 20	
14	. 28	9	18	. 9	81	8	. 72	6	4	. 24	5	. 20	
16	. 32	10	20	. 10	100	8	. 80	6	4	. 24	5	. 20	
3 por 1 = 3			4 por 1 = 4			5 por 1 = 5			6 por 1 = 6				
3	. 3	9	4	. 12	9	4	. 16	5	. 15	6	. 18	5	. 20
6	. 18	5	20	. 5	25	8	. 32	6	. 24	5	. 20	6	. 24
9	. 27	6	24	. 6	36	8	. 40	6	. 24	5	. 20	6	. 24
12	. 36	7	28	. 7	49	8	. 48	6	. 24	5	. 20	6	. 24
15	. 45	8	32	. 8	64	8	. 56	6	. 24	5	. 20	6	. 24
18	. 54	9	36	. 9	81	8	. 64	6	. 24	5	. 20	6	. 24
21	. 63	10	40	. 10	100	8	. 72	6	. 24	5	. 20	6	. 24
4 por 1 = 4			5 por 1 = 5			6 por 1 = 6			7 por 1 = 7				
4	. 4	16	5	. 25	6	. 36	7	. 49	8	. 64	9	. 81	
8	. 16	10	30	. 10	100	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
12	. 24	15	45	. 15	225	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
16	. 32	20	60	. 20	400	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
20	. 40	25	75	. 25	625	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
24	. 48	30	90	. 30	900	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
28	. 56	35	105	. 35	1225	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
32	. 64	40	120	. 40	1600	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
36	. 72	45	135	. 45	2025	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81
40	. 80	50	150	. 50	2500	8	. 64	9	. 81	8	. 64	9	. 81

TABLAS DE SUMAR, RESTAR, MULTIPLICAR Y PARTIR											
SUMAR											
1 más 1 = 2	1 más 2 = 3	1 más 3 = 4	1 más 4 = 5	1 más 5 = 6	1 más 6 = 7	1 más 7 = 8	1 más 8 = 9	1 más 9 = 10	1 más 10 = 11	1 más 11 = 12	1 más 12 = 13
2 más 1 = 3	2 más 2 = 4	2 más 3 = 5	2 más 4 = 6	2 más 5 = 7	2 más 6 = 8	2 más 7 = 9	2 más 8 = 10	2 más 9 = 11	2 más 10 = 12	2 más 11 = 13	2 más 12 = 14
3 más 1 = 4	3 más 2 = 5	3 más 3 = 6	3 más 4 = 7	3 más 5 = 8	3 más 6 = 9	3 más 7 = 10	3 más 8 = 11	3 más 9 = 12	3 más 10 = 13	3 más 11 = 14	3 más 12 = 15
4 más 1 = 5	4 más 2 = 6	4 más 3 = 7	4 más 4 = 8	4 más 5 = 9	4 más 6 = 10	4 más 7 = 11	4 más 8 = 12	4 más 9 = 13	4 más 10 = 14	4 más 11 = 15	4 más 12 = 16
5 más 1 = 6	5 más 2 = 7	5 más 3 = 8	5 más 4 = 9	5 más 5 = 10	5 más 6 = 11	5 más 7 = 12	5 más 8 = 13	5 más 9 = 14	5 más 10 = 15	5 más 11 = 16	5 más 12 = 17
6 más 1 = 7	6 más 2 = 8	6 más 3 = 9	6 más 4 = 10	6 más 5 = 11	6 más 6 = 12	6 más 7 = 13	6 más 8 = 14	6 más 9 = 15	6 más 10 = 16	6 más 11 = 17	6 más 12 = 18
7 más 1 = 8	7 más 2 = 9	7 más 3 = 10	7 más 4 = 11	7 más 5 = 12	7 más 6 = 13	7 más 7 = 14	7 más 8 = 15	7 más 9 = 16	7 más 10 = 17	7 más 11 = 18	7 más 12 = 19
8 más 1 = 9	8 más 2 = 10	8 más 3 = 11	8 más 4 = 12	8 más 5 = 13	8 más 6 = 14	8 más 7 = 15	8 más 8 = 16	8 más 9 = 17	8 más 10 = 18	8 más 11 = 19	8 más 12 = 20
9 más 1 = 10	9 más 2 = 11	9 más 3 = 12	9 más 4 = 13	9 más 5 = 14	9 más 6 = 15	9 más 7 = 16	9 más 8 = 17	9 más 9 = 18	9 más 10 = 19	9 más 11 = 20	9 más 12 = 21
10 más 1 = 11	10 más 2 = 12	10 más 3 = 13	10 más 4 = 14	10 más 5 = 15	10 más 6 = 16	10 más 7 = 17	10 más 8 = 18	10 más 9 = 19	10 más 10 = 20	10 más 11 = 21	10 más 12 = 22

RESTAR											
1 menos 1 = 0	2 menos 1 = 1	3 menos 1 = 2	4 menos 1 = 3	5 menos 1 = 4	6 menos 1 = 5	7 menos 1 = 6	8 menos 1 = 7	9 menos 1 = 8	10 menos 1 = 9	11 menos 1 = 10	12 menos 1 = 11
2 menos 2 = 0	3 menos 2 = 1	4 menos 2 = 2	5 menos 2 = 3	6 menos 2 = 4	7 menos 2 = 5	8 menos 2 = 6	9 menos 2 = 7	10 menos 2 = 8	11 menos 2 = 9	12 menos 2 = 10	13 menos 2 = 11
3 menos 3 = 0	4 menos 3 = 1	5 menos 3 = 2	6 menos 3 = 3	7 menos 3 = 4	8 menos 3 = 5	9 menos 3 = 6	10 menos 3 = 7	11 menos 3 = 8	12 menos 3 = 9	13 menos 3 = 10	14 menos 3 = 11
4 menos 4 = 0	5 menos 4 = 1	6 menos 4 = 2	7 menos 4 = 3	8 menos 4 = 4	9 menos 4 = 5	10 menos 4 = 6	11 menos 4 = 7	12 menos 4 = 8	13 menos 4 = 9	14 menos 4 = 10	15 menos 4 = 11
5 menos 5 = 0	6 menos 5 = 1	7 menos 5 = 2	8 menos 5 = 3	9 menos 5 = 4	10 menos 5 = 5	11 menos 5 = 6	12 menos 5 = 7	13 menos 5 = 8	14 menos 5 = 9	15 menos 5 = 10	16 menos 5 = 11
6 menos 6 = 0	7 menos 6 = 1	8 menos 6 = 2	9 menos 6 = 3	10 menos 6 = 4	11 menos 6 = 5	12 menos 6 = 6	13 menos 6 = 7	14 menos 6 = 8	15 menos 6 = 9	16 menos 6 = 10	17 menos 6 = 11
7 menos 7 = 0	8 menos 7 = 1	9 menos 7 = 2	10 menos 7 = 3	11 menos 7 = 4	12 menos 7 = 5	13 menos 7 = 6	14 menos 7 = 7	15 menos 7 = 8	16 menos 7 = 9	17 menos 7 = 10	18 menos 7 = 11
8 menos 8 = 0	9 menos 8 = 1	10 menos 8 = 2	11 menos 8 = 3	12 menos 8 = 4	13 menos 8 = 5	14 menos 8 = 6	15 menos 8 = 7	16 menos 8 = 8	17 menos 8 = 9	18 menos 8 = 10	19 menos 8 = 11
9 menos 9 = 0	10 menos 9 = 1	11 menos 9 = 2	12 menos 9 = 3	13 menos 9 = 4	14 menos 9 = 5	15 menos 9 = 6	16 menos 9 = 7	17 menos 9 = 8	18 menos 9 = 9	19 menos 9 = 10	20 menos 9 = 11
10 menos 10 = 0	11 menos 10 = 1	12 menos 10 = 2	13 menos 10 = 3	14 menos 10 = 4	15 menos 10 = 5	16 menos 10 = 6	17 menos 10 = 7	18 menos 10 = 8	19 menos 10 = 9	20 menos 10 = 10	21 menos 10 = 11
11 menos 11 = 0	12 menos 11 = 1	13 menos 11 = 2	14 menos 11 = 3	15 menos 11 = 4	16 menos 11 = 5	17 menos 11 = 6	18 menos 11 = 7	19 menos 11 = 8	20 menos 11 = 9	21 menos 11 = 10	22 menos 11 = 11

L.G.D.

SENDERISMO Y VIVAC MILENARIO



MARCHA: Fiesta de Navidad en la TEJERA DE VELILLA. Instalación del belén en este emblemático rincón.

FECHA: 19 de diciembre de 2004.

HORA DE SALIDA: 9 h. Plaza de Valcuerna.

LOCALIZACIÓN: a 35 Km. de Logroño por el valle del río Leza se encuentra San Román de Cameros y pasando el río está Velilla.

DISTANCIA: 5 Km.

DESNIVEL: 150 m, de 810 a 960 m.

RECORRIDO: Más de uno estará pensando que se me ha olvidado pintar sobre el mapa el recorrido. Pues no, no es un despiste. La tejera de Velilla ha pasado desapercibida durante muchos años, a pesar de ser fácilmente accesible, por estar escondida en la espesura de la dehesa. Encontrar esta modesta construcción es un aliciente del que no quiero privaros.

Aparcaremos los coches en el pueblo de San Román junto a la desembocadura del barranco de Santa María. Retrocederemos por la carretera hacia Logroño unos 300 metros buscando un camino que baja al río Leza. Un puente peatonal lo cruzaba hasta el verano pasado cuando una crecida lo inutilizó y desvió el cauce. Si las lluvias otoñales



Colaboración

son abundantes puede ser complicado el acceso a Velilla.

Merece la pena recorrer sin prisa su calle principal junto al arroyo hasta el puente que comunica el pueblo con la iglesia y asomarnos al pequeño cementerio.

Saldremos del pueblo por una senda en la margen izquierda del arroyo de Velilla. Pronto nos llamará la atención el tajo que provoca en la ladera el barranco de Valtaerez. Remontarlo es el camino más directo a la tejera, pero también el más complicado por lo que es mejor dejarlo para la vuelta. Siguiendo por el camino real hacia Valdeosera veremos el cerro del Águila al que reconoceremos fácilmente por las antenas de su cumbre. De la cima bajan dos barranqueras, una de forma lineal y la segunda con forma de Y. Al llegar a la altura de ésta última, dejaremos el arroyo y subiremos por la ladera de la umbría hasta los Llanos, antiguas fincas de cultivo junto a la dehesa actualmente convertidas en praderas. Buscaremos la cabecera del barranco de Valtaerez cuando éste suaviza sus formas, en el término que llaman Rebollarejo. Entre la maraña y la hiedra, con sus bocas orientadas al norte, está la tejera. La construcción, para que nadie se sienta engañado, está al nivel del puente de Reinares o el molino de Bucesta; todo insinuación. Para su descripción e historia os remito al artículo de Ernesto Reinares. Sobre la técnica del cocido (de las tejas por supuesto) algo tendrá que decir Charo, nuestra experta en barro.



La dehesa de Velilla es un lugar acogedor que nos invita a descubrirla, paseando sin rumbo entre sus árboles desnudos por la proximidad del invierno.

La vuelta la haremos bordeando el barranco de Valtaerez, lo que nos permitirá disfrutar de una privilegiada vista sobre San Román, Santa María y sus dehesas, regresando a Velilla por una empinada senda que desciende hasta la iglesia.

ÁRBOLES SINGULARES: Entre los rebollos y quejigos que componen la mayor parte de la dehesa boyal de Velilla se encuentran dispersos algunos arces -sáceres les llaman en San Román- calderones y campestres. Destacan tres ejemplares incluidos en el catálogo de árboles singulares de La Rioja, el mayor con un perímetro de 2,80 m. y 11 m. de altura.

Frente a San Román al otro lado del río Leza, junto a la fuente de los Linares, en una antigua madre del río con vegetación típica de soto, se encuentran 15 chopos lombardos (*Pópulos nigra* var. *Itálica*). El ejemplar de mayor tamaño, situado entre dos nogales, fue alcanzado por un rayo y tiene 1,10 m. de diámetro y 35 de altura. Esta variedad de chopo es cada vez más escasa, pues su utilidad era la obtención de vigas y cabríos para la construcción.

TIPOLOGÍA DEL HORNO: Derivada de los antiguos hornos romanos, solían ser de planta circular, cuadrada o rectangular y constaban de tres partes fundamentales:

Praefurnium o lugar donde se dispone la leña para el fuego, cuya corriente de calor a través de esta cámara se distribuye hacia el laboratorio, por lo que los productos, en este caso las tejas, nunca están en contacto directo con el fuego.

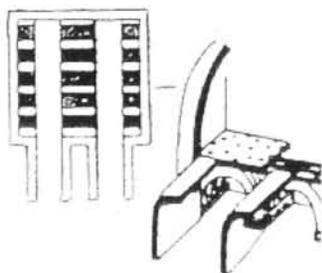
Cámara de fuego por donde se distribuye el calor al piso superior por medio de toberas, y hace de suelo del laboratorio o parrilla.

Cámara de cocción o laboratorio abovedado donde se sitúan las tejas. Tenía diversos tiros o respiraderos en la parte más alta de la bóveda (desaparecida) por donde salían los humos producidos por la combustión.

Horno de doble corredor y doble praefurnium.

El calentamiento del horno por encima de los 750 grados da idea de la gran cantidad de leña utilizada por los tejeros. La cocción se realizaba en unas 36 horas, por lo que dos o más personas tenían que hacer turnos para vigilar la temperatura del horno y alimentarlo de leña.

La puerta de acceso y carga se tenía que sellar con material refractario y arcilla cada vez que se llenaba el horno para no perder nada de calor durante la cocción.



Antes de abrir el horno había que esperar varios días (4 o más) hasta la total extinción del fuego y completo enfriamiento de las piezas.

Andrés Ruiz Bastida



TRAVESÍA DE ROBRES DEL CASTILLO A SAN ROMÁN DE CAMEROS 19-X-04

La asociación montañera Sherpa se fundó, en Logroño, al final de la década de los sesenta del pasado siglo, como una forma de aglutinar a los amantes de los deportes de montaña y de espeleología. Actualmente, cuenta con unos 350 socios. Cada mes se programa una salida social por montes de La Rioja o de las provincias limítrofes, que suele adoptar la forma de travesía, de manera que el punto de salida es diferente del de llegada, lo cual permite recorrer entre 25 y 35 Km por montes y valles. Además, cada domingo los socios interesados en efectuar más excursiones quedan de manera informal para compartir vehículos y recorrer otros montes. El fin de semana anterior a la Navidad, tiene lugar una marcha especial ya que el objetivo no es tanto una caminata sino colocar en un monte y en una cueva sendos belenes, que la sociedad tiene preparados en unas urnas para dejarlos durante varias semanas en el campo. A esta salida están invitados los familiares de los socios, amigos y otros que desean conocer más de cerca a este grupo de montañeros (para más detalles, véase: www.eniac.es/usuarios/sherpa).

Dado que varios miembros de Sherpa tienen raíces cameranas, esta sierra es un destino muy frecuentado. En las líneas que siguen, presentamos la descripción de un paseo por estos lugares. Como se verá, parecía haber una especie de gafe con el tiempo cada vez que se intentaba hacer este trayecto.

El recorrido de la marcha era de Jubera a San Román, el tiempo “se lo olió” y empezó a llover de víspera, siguió por la noche, y en el autobús hubo que reprogramar la marcha como

ya se hizo en la otra ocasión. Los folletos explicativos de la excursión, que cuentan sus detalles técnicos, no se repartieron puesto que se supone que ¡a la tercera va la vencida! Para empezar, seguimos hasta Robres en el bus, abrimos los paraguas y capuchas y, ¡jala!, al campo a ver qué pasaba. Bajo un constante y húmedo



calabobos nos dirigimos a Oliván, aldea abandonada en un vallecito cuyos chopos ya iban cambiando el color de sus hojas.

Entre aulagas, rosales silvestres y por el cauce seco de un río fuimos ascendiendo hacia la niebla que nos esperaba en las cotas más altas. Así llegamos, ya sin lluvia, hasta la aldea de La Santa, donde almorzamos cerca de un abrevadero. Algunos compañeros disfrutaron de lo lindo



con el agua tinta y luego su euforia nos hizo sudar en las cuevas próximas. Llegamos a la ermita de Santa Ana, un emblemático lugar de los Cameros donde se dirimían los pleitos y se acordaban los pactos de pastos durante varios siglos.

Entre la niebla aparecían imponentes los molinos eólicos, algunos de los cuales todavía estaban en fase de montaje. Nos dejaron impresionados por su tamaño. Como despertaron animadas conversaciones entre los marchosos, hemos hecho unas pesquisas que compartimos con los lectores. Cada uno de esos aerogeneradores tiene una capacidad de producción de 2 megawatios, a pleno viento, algo así como la energía que pueden gastar 500 hogares, también a pleno consumo. Funcionan a partir de brisas de tan sólo 7 Km/hora, y son el último berrido en tecnología eólica. A Iberdrola le generan el 7% de su electricidad, le cuestan algo así como 1000 euros por Kw instalado (recordemos que nuestros contratos con dicha compañía suelen ser de 3,3Kw por hogar) y el coste de producción se estima en unos 6 céntimos por Kwh. Los interesados en más cotilleos pueden entrar en www.nodo50.org/panc/Ere.htm y adentrarse en este mundillo.

Proseguimos la ascensión por una pista recién construida para la colocación de los molinos, sin ver nada por la espesa niebla, hasta una especie de cima. Y por arte de magia, como si de un encantamiento de los que sufría don Quijote se tratase, la niebla se fue corriendo, se vio el cielo azul y por fin brillar al sol. Aprovechamos la ocasión para coronar el Nido Cuervo (1486m) cercano y hacernos una idea de dónde estábamos, ya que todos íbamos bastante despistados. Proseguimos un rato más hasta el Atalaya (1514m), el pico más alto del Camero Viejo, y gozamos de las vistas. Identificamos unos 10 pueblos, y ya fuimos bajando, en todo momento ambientados por el olor a las jaras.

Así llegamos a una bonita aldea, Velilla, donde descubrimos que la barra de Toño tenía una función social muy interesante como agitadora de un nogal por allí perdido. Como ejército de ardillas hambrientas rapiñamos las nueces y ya satisfechos cruzamos el amplio y pedregoso cauce seco del Leza hasta San Román, donde comimos los segundos platos en un parque y al sol del otoño.

En un paseo por el pueblo, descubrimos en la iglesia un libro de poemas cameranos de José Luis Moreno Martínez, de San Román, y como esta narración ha sido un poco técnica, no nos resistimos a copiar esta hermosa descripción de Velilla.

Como tímida chiquilla
cuyos encantos bien guarda
Santa Bárbara gallarda,
de cara alegre y sencilla
es recoleta Velilla.

Tras sus árboles y flores
entre risas y rubores
a San Román le hace un guiño,
que responde a su cariño
y la despierta en amores.

Fernando y Javier Antoñanzas



20 DE ENERO, FIESTA DE SAN SEBASTIÁN

Este día pareció ser un paréntesis en el largo y crudo invierno, o quizás San Sebastián intercediera para que el tiempo estuviera relativamente cálido y poder subir por el puerto de "La Rasa" sin ninguna dificultad. Como sabemos, entre semana, nuestra carretera, de Leza a Laguna, está cortada por las obras.

Y es que nos dimos cita un buen número de los devotos del patrón. Nos hacemos eco de que otros muchos más hubieran querido estar, pero al ser la fiesta en día laborable, jueves, entraña mayores dificultades para pedir permiso laboral. El tercer domingo de junio, nos veremos.

No faltaron hombres, incluso se turnaron, portando a San Sebastián, bajando por la carretera; unas cuarenta personas acompañamos a la procesión. Tampoco faltaron los cánticos, en especial el himno tan bonito que, creo, desde hace 100 años nuestras generaciones anteriores venían cantando. Sería un pena que las voces jóvenes no lo aprendieran. En la misa solemne, presidida por el sacerdote Diego Hernández, estuvimos por lo menos ochenta personas que, al final, pasamos a besar las reliquias del santo. Este año con el relicario restaurado.

Luego, la tradicional subasta. En ésta, la de enero, suelen ser más numerosos los presentes y ofrendas. No podían faltar las naranjas, grandes y relucientes. En los recuerdos de mi más tierna infancia, siempre me llamaba la atención una cesta con las naranjas tan grandes que sólo las veíamos en ese día y que ofrecía la familia Sáenz, como viene ocurriendo ahora. No faltaron manzanas, vinos, dulces, licores ... que con la habilidad de Primitivo (ya lleva unos años de subastador: desde que Cali por razones de edad dejara de hacerlo) consiguió que el público pujara y se entablara el clásico "picadillo" para hacernos con un presente.

Después, en el centro social, y por cuenta del Ayuntamiento, como es costumbre, se nos obsequió con un abundante *lunch*, ocasión que nos permitió saludar, hablar y convivir con muchas personas, algunos no nos habíamos visto desde el verano. Sin olvidar, por supuesto, a todos nuestros seres que otros años estaban aquí y,



cómo no, a todos cuantos no pudisteis estar.

¡Hasta la próxima fiesta, el tercer domingo de junio!. ¿Estará arreglada la carretera?

Araceli Moreno

RESPETUOSOS CON EL MEDIO AMBIENTE.



El primer domingo de Abril recibimos la visita de un grupo de amigos del todoterreno, un grupo de gente de toda España pertenecientes a la Asociación de Usuarios del Todo Terreno, (AUTT), entre los que hay algún amigo de San Román, que se reúne muchos fines de semana con el único objetivo de disfrutar de la naturaleza de forma diferente. Poseen un decálogo de buen comportamiento que hace que la práctica del todoterreno sea algo extremadamente

respetuosa tanto con las pistas por las que transitan, como con el medio y la gente que les rodea.

Como muestra un botón: el domingo visitaron S. Román, era gente de Logroño, País Vasco y Madrid, en esta ocasión. Comieron en el Montereal, y tras la comida estuvieron poniendo unos arbolitos en el cercado de la balsa de riego. Y es que no sólo hay que decir que respetas la naturaleza, y que eres una persona educada, hay que dar ejemplo de ello, y como muestra el botón.



Miembros del grupo plantando una encina y un pinito silvestre.



Joscari. Corresponsal de Exteriores.



La Reserva de la Biosfera de los Valles Leza, Jubera, Cidacos y Alhama, fue declarada como tal en Junio de 2003 con el fin de proteger los recursos naturales y humanos que en ella habitan. La zona de influencia de la reserva acoge a 26 localidades que están incluidas totalmente en la Reserva: Aguilar del Río Alhama, Ajamil, Arnedillo, Cabezón de Cameros, Cervera del Río Alhama, Cornago, Enciso, Grávalos, Hornillos de Cameros, Igea, Jalón de Cameros, Laguna de Cameros, Munilla, Muro de Aguas, Muro en Cameros, Navajún, Préjano, Rabanera, Robres del Castillo, San Román de Cameros, Soto en Cameros, Terroba, Torre en Cameros, Valdemadera, Villarroya y Zarzosa y, los 14 municipios restantes, que sólo están parcialmente incluidos y que son: Alfaro, Arnedo, Autol, Bergasa, Bergasilla, Clavijo, Herce, Lagunilla del Jubera, Leza del Río Leza, Ocón, Quel, Ribafrecha, Santa Eulalia del Jubera y Santa Eulalia Bajera.

El objetivo general, resumidamente, es el siguiente:

Diseñar, realizar, implantar y verificar un proyecto piloto de desarrollo económico rural sostenible en la Reserva de la Biosfera de los Valles Leza, Jubera, Cidacos y Alhama en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

La política propuesta de desarrollo económico rural incluye los siguientes puntos:

- Socialmente justo.
- Medioambientalmente viable.
- Fomento, promoción y defensa de los valores tradicionales, artísticos, históricos, cul-



Vista del Cañón del Leza. Ruta 1.

turales y arqueológicos de la reserva de la biosfera.

- Fomento, promoción y defensa del paisaje con todos sus componentes dentro de la reserva de la biosfera.
- Considerar al factor humano de la reserva (hombres y mujeres) como centro del universo de actuación y respetando su hábitat como recurso de supervivencia.
- Paliar los efectos de éxodo rural a través de iniciativas individuales y/o colectivas.
- Promoción en todos sus aspectos del territorio de la reserva de la biosfera de los cuatro valles.

La gestión de este vasto territorio se realiza por medio de 3 oficinas situadas estratégicamente para ofrecer un servicio adecuado y cercano, así estas oficinas están en Aguilar de Río Alhama, San Román de Cameros y Logroño.

Es destacable que el equipo de la Reserva tiene como finalidad principal la colaboración para la mejora o mantenimiento óptimo de flora, fauna, paisaje etc, pero el principal objetivo es ayudar y favorecer al Hombre, es decir a todas aquellas personas que viven o trabajan dentro de la Reserva, para entre todos conseguir frenar el éxodo de los pueblos. Para lograrlo trabajamos diariamente, codo con codo, con alcaldes y vecinos de las distintas comarcas, que colaboran desinteresadamente, para hacer más apetecible y fácil la vida en la Reserva.



Parada en el Collado Mallo, sepulcro megalítico del Neolítico y Calcolítico. 3.500-2.300 a.C. Ruta 2



Entorno de Trevijano. Ruta 2

Para llevar a cabo este fin se vienen realizando una serie de actividades como son la clausura de escombreras y basureros incontrolados, retirada de vehículos abandonados, repoblaciones con encina trufada con la intención de que en un futuro exista gente que tenga una ayuda económica a la vez que contribuye a regenerar el suelo. También se pretende crear una serie de rutas de



senderismo que recorran toda la Reserva. En nuestra zona del Leza ya se ha comenzado con la ruta del Cañón del Leza, una PR (ruta de pequeño recorrido) con unas vistas impresionantes del Cañón, que nace y termina en Soto. La idea es crear un coleccionable con todas las rutas desde Soto, pasando por San Román, Ajamil, Torre, Jalón etc, hasta llegar a Laguna y su extraordinario entorno. Sin duda estas rutas nos ayudarán a conocer la zona y lo más importante, a conocernos mejor los unos a los otros, nuestra historia, nuestros sitios más peculiares, tradiciones, fiestas, ya que es la información que se da en los distintos folletos correspondientes.

El equipo que conduce el proyecto es

consciente de la ingente labor que se debe realizar para conseguir los objetivos mencionados anteriormente, sin embargo, el amor por la zona, las ganas de trabajar, el afán por hacer de una idea algo real, tangible, la inestimable ayuda de los alcaldes, asociaciones y colaboradores de los distintos pueblos, harán que La Reserva, sea un lugar donde trabajar y Vivir, sea Nuestra Reserva de La Biosfera.

Ni que decir tiene que cualquier iniciativa, pública o privada para nuestros Valles será atendida con la mayor ilusión. Será la colaboración entre todos y la común-uniión la herramienta principal para sacar adelante nuestra zona, nuestra Reserva de la Biosfera.



Subida a Santa María

Oscar Santolaya.
Coord. Leza- Juberá

SEMANA SANTA 2005

Este año hemos tenido unas fiestas de Semana Santa quizás menos concurridas que otros años, ¿será por la climatología (aunque no fue tan mala)? ¿o la carretera en mal estado? ¿o es que simplemente la gente prefiere otros lugares donde pasar sus vacaciones?

En cuanto a la celebración religiosa de la Semana Santa, los pasos salieron por las calles de nuestro pueblo un año más, no faltan hombros que porten con ellos. Tras los previos avisos de los niños con las carracas, el jueves se llevaron el Ecce Homo, el Cristo con la Cruz y la Virgen Dolorosa y el viernes se añadió a estos el Santo Sepulcro. Es una hermosa tradición que año tras año va perdurando.





A CADA CERDO LE LLEGA SU SAN MARTÍN

Hola amigos:

En este boletín inauguramos la sección etnográfica en la que hablaremos de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

En esta primera entrega y aprovechando la reciente celebración en San Román de la VII Jornada de la Moraga, vamos a remontarnos al pasado para recordar la matanza tradicional, un recuerdo en la mente de muchos.

Todos conocemos el significado de la palabra "*Matanza*", que según el diccionario de la Real Academia Española:

3. Faena de matar los cerdos, salar el tocino, aprovechar los lomos y los despojos, hacer las morcillas, chorizos,...
4. Época del año en que ordinariamente se matan los cerdos.
6. Conjunto de piezas que resultan de la matanza del cerdo y que se comen frescas, adobadas o en embutido.

Sin embargo nosotros hablamos de "*Moraga*" y es que según la R.A.E. en su tercera acepción:

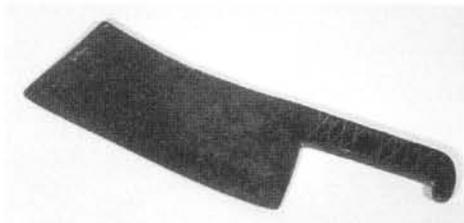
3. Rioja. Matanza del cerdo.

El cerdo constituía la principal fuente de proteínas en la dieta de la sociedad rural. A este se le alimentaba y cebaba durante un año para sacrificarlo con los primeros fríos en un rito familiar y colectivo.

La moraga era una actividad que duraba al menos tres días, en los cuales las funciones de los hombres y de las mujeres de la casa estaban perfectamente establecidas y repartidas.

Era un acontecimiento familiar, pero también era preciso recurrir a la ayuda de amigos y vecinos para acelerar la preparación de tanta carne y evitar que se estropeará, de ahí el dicho "Con la ayuda del vecino mató mi padre un cochino".

Esta tarea colectiva no estaba exenta de connotaciones festivas, pues los niños no asistían a la escuela para poder ayudar.





El primer día se comenzaba con las primeras luces, los anfitriones ofrecían pastas y mantecados con aguardiente y licores a cuantos se acercaban a echar una mano.

El cerdo, en ayunas desde el día anterior, es prendido por la papada con un gancho en forma de S y conducido hasta la mesa o banco por el hombre de la casa (o por el matarife del pueblo), donde no sin cierto esfuerzo es inmovilizado a pesar de los chillos. Entonces se le clava un largo cuchillo en el cuello seccionándole la yugular, la sangre comienza a brotar a borbotones y es recogida en un barreñón, donde una mujer no dejará de removerla para evitar que se coagule.

Una vez que el cerdo está muerto se le baja al suelo para proceder al “chomarrao”, se le cubre de aulagas, paja de alubias y otras hierbas secas para quemar bien todo el pelo y dejar limpia la piel, una vez apagado el fuego se retiran con una escoba las cenizas y se lava con agua al animal, raspándole por último todo el cuerpo con un cuchillo bien afilado.

Después se colgaba al animal de una viga o de una escalera de mano y se le abría en canal, para extraer todos los órganos y dejarlo, de esta guisa, orearse durante un día. Los niños eran los encargados de llevarle al veterinario la muestra de la carne para ser analizada.

Tras la culminación del sacrificio los hombres daban por terminada la faena hasta el día siguiente. Mientras tanto las mujeres en la cocina continuaban con diversos preparativos. El primer aprovechamiento del cerdo es su sangre, su asadura y sus propios intestinos, que constituyen el contenedor de los embutidos. Las tripas son lavadas cuidadosamente, dándoles la vuelta de dentro a fuera y dejándolas reposar durante 1 ó 2 horas en un barreñón con vinagre, sal, limón y ajos, y enjuagándolas nuevamente antes de su uso.

Las morcillas se preparan con la sangre, que depositada en los barreñones había sido mezclada con pan, cebolla, arroz cocido y especias, para las saladas, y anís, azúcar y canela para las dulces, características de la Sierra y de la Rioja Baja. La pasta resultante se embute en las tripas anchas del cerdo, con la ayuda de una choricera, y se ata a tramos de 10 cm. aproximadamente con cordón de algodón.



Etnografía

Seguidamente se pinchan con una aguja para que salga el aire de su interior y no se estropeen, y se cuecen en los calderos de cobre sin dejar de remover para evitar que se revienten. Una vez cocidas se extraen del caldero con grandes cucharones de madera con agujeros, para escurrir bien el agua de su cocción, se dejan secar y ya están listas para su consumo.

El segundo día se descuartizaba el cerdo y se preparaba la carne par embutir y salar. Con la macheta se cortaba al cerdo en piezas, algunas se dejaban enteras –paletillas, jamones y lomos- y otras se picaban sobre la toza para hacer los chorizos. La picadora mecánica compuesta por varias cuchillas que van girando por la acción de una manivela, sustituyó el método tradicional de picar la carne.

Los hombres eran los encargados de salar los jamones (patas traseras) y las paletillas (patas delanteras), que eran totalmente cubiertos de sal y prensados para que escurrieran la sangre y el agua retenida en los tejidos. Este proceso duraba entre 15 y 20 días dependiendo del tamaño de las piezas, reponiéndose durante este tiempo la sal a medida que se iba deshaciendo. Finalizado el salado se colgaban para su curación al frío seco del sobrado.

Las mujeres mientras tanto procedían a la realización de los chorizos. La carne picada se depositaba en los barreños y era mezclada con el adobo a base de sal, agua, ajos, pimentón y especias según el gusto y se dejaban reposar hasta el día siguiente. La misma receta del adobo servía para los lomos, la costilla y la cabeza, que permanecían introducidos con la mezcla en una orza grande cierto tiempo antes de ponerlos a curar en el alto. Para especiar los salchichones se preparaba el mismo adobo sustituyendo el pimentón por la pimienta.

El tercer y último día de la matanza las mujeres se dedicaban a embutir en las tripas, con ayuda de la choricera, los chorizos y los salchichones. El lomo se embucha a mano en la tripa cular (la más gruesa). Una vez que están todos los embutidos hechos y atados se cuelgan en las vigas del altílo a secar.

Finalmente se aprovechan las mantecas, que eran troceadas y echadas a los calderos de cobre para derretirlas a fuego lento. Una vez licuadas se colaba y se vertía en orzas para su posterior uso en guisos y dulces, o bien guardar en ella tajadas de lomo o ristas de chorizo. Los residuos endurecidos depositados en el colador reciben el nombre de chinchorras y se empleaban par condimentar las migas o para hacer unas tortas características a base de harina y azúcar.





De esta manera el cerdo ha quedado transformado en carne adobada o en distintos productos que habrán de conservarse y consumirse durante un año hasta la próxima matanza. Concluyendo: "Del cerdo hasta los andares".

RELACIÓN DE PIEZAS

BARREÑÓN DE MATANZA: Recipiente de barro en forma troncocónica, con grueso reborde y dos o cuatro asas verticales según su tamaño. Existían tres capacidades: de matanza, de media matanza y de 7 por su precio en reales. El interior del recipiente estaba vidriado.

CHORICERA: Mesita de cuatro patas que lleva acoplado en el centro un embudo de hojalata con el vertedor hacia abajo, en el que se ajustan las

tripas. Sobre el vertedor se encaja un aprieto cilíndrico de madera para presionar y embutir mejor la mezcla en la tripa gracias al aprieto.

CALDEROS DE COBRE: Grandes recipientes de cuerpo cilíndrico, con fondo cóncavo, sin pie ni base que permita posarlos con estabilidad, de forma que su posición habitual eran colgados, por el gran asa de hierro articulada en su borde, en el llar o allar que pendía del cañón de la chimenea. Los calderos servían para tener agua caliente, guisar en grandes cantidades, cocer las morcillas en la matanza, o la comida de los animales.

MACHETA: Instrumento de hierro de hoja rectangular que realizaban los herreros para destazar el cerdo en la matanza. Constan de un mango prolongado, el borde superior de la hoja, opuesto al filo cortante, que en ocasiones se protegía con unas cachas de madera o hueso.





Etnografía

TOZA: Grueso tronco con patas claveteadas que se empleaba para picar la carne.

PRENSA DE JAMONES: Plataforma de madera con patas a desigual altura para lograr cierta inclinación y un vertedor en el borde más bajo. Sobre los jamones se ponían grandes piedras planas guardadas para este fin. En las casas donde la matanza era de varios cerdos había prensas específicas en las que la presión se obtenía mediante tornillos de aprieto sobre varias tablas superpuestas.

ORZA: Recipiente cerámico con dos asas, vidriados al interior y de formato pequeño, que se hicieron con abundancia en La Rioja Alta, La Rioja Baja y Cameros, sobre todo para conservar en manteca los productos de la matanza. Sus diferentes formas responden a las características propias de los alfares de producción.

Bibliografía

SÁNCHEZ TRUJILLANO, M^a T., *La Matanza*, Museo de La Rioja, Logroño, 1985.

SÁNCHEZ TRUJILLANO, M^a T. y GÓMEZ MARTÍNEZ, J.R., *Llares. La cocina popular en la colección etnográfica del Museo de La Rioja*. Trabajos del Museo de La Rioja, nº 14. Museo de La Rioja. Logroño, 1998

Datos de las fotos

CHORICERA; nº inv. 1219. Procedencia: Soto en Cameros

CALDERO DE COBRE; nº inv. 1758. Procedencia: Soto en Cameros

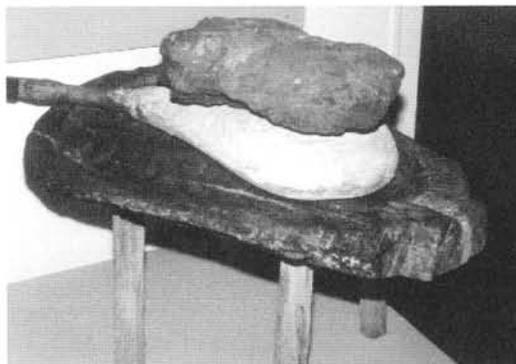
TOZA; nº inv. 9664. Procedencia: Logroño

PRENSA DE JAMONES; nº inv. 6526. Procedencia: Soto en Cameros

LLAR; nº inv. 1218. Procedencia: Soto en Cameros

MACHETA; nº inv. 10961. Procedencia: Desconocida (Fondos Antiguos del Museo)

ORZA; nº inv. 696. Procedencia: Soto en Cameros



EL INVIERNO

Este invierno ha sido largo y frío. Pero a pesar de la nieve y el hielo, los jóvenes no nos hemos quedado parados en esta estación.

El primer acontecimiento a recordar es el paso de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente por nuestro pueblo para que ningún pequeño se quedase sin regalo. Puntuales, como siempre, llegaron la tarde del 5 de enero y recorrieron el pueblo hasta la Iglesia en la tradicional cabalgata, seguidos de niños y mayores, todos ansiosos e ilusionados por ver qué era lo que los Reyes traían para ellos. Allí repartieron los presentes y unas "chuches" para los más peques.

Ya en febrero, una nueva cita con el cochino nos unió de nuevo en la Fiesta de la Moraga. Este año, la Peña volvió a sortear una estupenda cesta de alimentos típicos riojanos, que fue a parar a una curiosa persona que se animó a subir a San Román tras oír el anuncio de la fiesta en la radio. Y de rebote, se volvió un poco más cargadito para casa (y suponemos que también algo más contento).

Esta Semana Santa no se ha podido realizar la ludoteca, que tanto gustó (y desahogó a los papás) el año pasado, porque Susana no se encontraba en San Román. Pero prometemos compensarlo con actividades durante este verano.

Queríamos también aprovechar este espacio para deciros que ya estamos preparando las fiestas de agosto, y que si alguien tiene alguna sugerencia será bienvenida, para así intentar realizar nuevas cosas cada año y no repetirnos demasiado. Gracias por adelantado por vuestra colaboración.

Un saludo.



Mónica García



¡¡OTRA VEZ SIN CAMELLOS!!

Cinco de Enero de 2005, se acercan las 8 de la tarde. En el Centro Social todo es alegría y alboroto, niños que corren y juegan alrededor de las mesas, padres que intentan apurar la última cerveza en la barra, madres que intentan calmar los nervios de los hijos, abuelos que miran emocionados las caritas ilusionadas de los nietos mientras recuerdan con nostalgia cómo han cambiado los tiempos.



Mientras tanto unos pocos se encargan de tener todo preparado para la tan esperada llegada, pero no todo es tan sencillo.

A primeras horas de la tarde nos llegan noticias de que los Reyes Magos van muy apurados y es posible que este año no puedan hacer escala en San Román de Cameros. El equipo de la organización rápidamente comienza su trabajo de investigación, el objetivo, conseguir hablar con sus Majestades y convencerles para que un año más repartan ilusiones y alegrías a nuestros niños. Y cuando quedaban unos minutos para la tan esperada cabalgata: ¡Conseguido! Melchor, Gaspar y Baltasar visitan San Román.

Créanme, puedo asegurar que no fue tarea fácil.

Todo lo que viene después ya se lo saben, algarabía infantil intentando llamar la atención de su Rey preferido, empujones y pisotones de los mas pequeños para llegar a primera fila. Todo ello acompañado de una lluvia de caramelos hasta llegar a la Iglesia. En su interior unas palabras de bienvenida y agradecimiento de nuestro alcalde y, como no, los tan esperados presentes para niños, jóvenes y los que ya no lo son tanto.

Desde la organización queremos agradecer la participación de toda la gente en tan tradicional evento y pediros para este año:

Que seáis buenos
para que los Reyes Magos,
el próximo 5 de Enero,
llenen de regalos
San Román de Cameros .

Marta del Pozo Galilea

BODAS

Belén Martínez Balmaseda y Jorge Argaiz, se casaron el 23 de octubre de 2004 en Logroño. Aunque un poco tarde, desde aquí les damos nuestra enhorabuena y les deseamos muchísima felicidad.

NACIMIENTOS

Nos alegramos del nacimiento de Carmen, hija de Íñigo Gastón y Elisa Monfort, el 10 de diciembre de 2004.

DEFUNCIONES

Carmen Martínez Iñiguez falleció el 19 de diciembre de 2004, en Sevilla.

Pedro Antonio Sáenz Fernández falleció en Madrid el 12 de marzo (el 19 de marzo enteraron las cenizas en San Román). A sus familiares expresamos nuestras condolencias.

ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS

Han causado baja en nuestra Asociación M^a Teresa Martínez Osorno, Jesús Menchaca Miguel, Roberto Muro Ruiz y Pedro Antonio Sáenz Fernández.

Damos nuestra bienvenida como nuevos socios a Consuelo Redondo y Peter Jone.

NEVADAS Y HELADAS

Una vez más nos quedamos maravillados de la fuente de la plaza del Olmo (que podemos ver en la portada) tras una de las numerosas nevadas de este año. Este ha sido un invierno de los de aupa, con frío y nieve. A ver si ahora nos viene la lluvia, que falta hace (sobre todo para las huertas)

OBRAS EN LA CARRETERA DE ENTRADA POR DETRÁS DEL PUEBLO

La entrada al pueblo por el Calvario ha sido arreglada, se acabaron los baches que tanto incordiaban y la curva del barranco

Vallejuelo es menos sinuosa. Los arreglos continúan por el camino de los Avellanos donde se ha cubierto además el regadío.



MIRADOR EN EL TORREJÓN

En el Torrejón de Soto se está construyendo un mirador para disfrutar de las vistas del Cañón y de los numerosos avantos que por allí planean hambrientos.



¿GIGANTES O MOLINOS?

En un lugar de Cameros de cuyo nombre... Pues sí, en este año del Quijote es muy recurrente hablar de los "molinos", aunque ahora los llaman aerogeneradores, y pueblan ya los



montes de nuestra sierra, 7 de ellos en Hornillos y otros 9 en Larriba (Ajamil).

POR SAN BLAS...

Se comenta en los círculos de cotilleo de la zona que la natalidad en la sierra va en aumento, y si no aquí tienen la prueba: el 10 de enero una colonia de cigüeñas hizo parada y fonda en la torre de la Iglesia de San Román.



PUBLICACIÓN

En fechas recientes se ha publicado el título *La luz de los padres* (temas patristicos, de teología) por el Instituto Teológico San Ildefonso, de Toledo, cuyo autor es José Luis Moreno Martínez, de 363 páginas. Nuestra enhorabuena



¿PROHIBIDO O IMPOSIBLE?

Detrás del pabellón del retén de San Román podemos encontrarnos esta ilustrativa señal, que prohíbe circular a camiones y motocicletas ¡y cuidado con el que intente saltársela, si es que puede! (sobre todo con crecidas o repentinamente tormentas veraniegas)

REFERÉNDUM

El pasado 20 de febrero se celebró el Referéndum para la Constitución Europea, que en San Román arrojó los siguientes datos: sobre un censo de 143 votantes, hubo 77 votos, de los cuales 62 fueron afirmativos, 6 negativos, 8 en blanco y uno nulo.

ACERCÁNDONOS A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Nuestra Asociación ha recibido de la Fundación Cajarioja una subvención destinada a la organización e informatización de la biblioteca, trabajos que comenzarán en breve tras la inversión realizada en equipamiento informático.

También hemos adquirido una cámara fotográfica digital que esperamos nos saque de muchos apuros a la hora de conseguir material fotográfico para nuestro Boletín.



PROBLEMA LÓGICO

Clemente quiere hacer un paella para veinticinco comensales. A parte de los ingredientes habituales tiene que echar 4 litros de agua exactos. Dispone de una garrafa de 5 l. Y otra de 3 l. ¿Cómo hará para sacar los 4 litros exactos de agua de la fuente del herrán?

TELETIPOS

- 1.-¿De qué año es el primer documento escrito de San Román de Cameros?
- 2.-¿Cuántos habitantes había en San Román en el año 1.900?
- 3.-¿En qué año y mes se encementó la plaza de D. Simón por primera vez?
- 4.-¿En qué años se hizo y cuánto costó el “común” de las niñas?

Todos los datos de los teletipos están sacados de boletines publicados anteriormente.

1) 1.076, 2) 958, 3) 1.947/junio, 4) 1.853/320 reales

TELETIPOS:

l. exactos,

Llena la de 5 l., y echa agua hasta llenar la de 3 l., Vacía la de 3 l. y echa el resto de la de 5 l. (2 l.) en la de 3 l. Vuelve a llenar la de 5 l. y con ésta vuelve a llenar la de 3 l. (1l.), por lo que en la de 5 l. quedan 4

PROBLEMA LÓGICO

SOLUCIONES:



INDICE

Editorial

Editorial (<i>Manolo Calleja</i>)	2
-------------------------------------------	---

Asociación

Fiesta de la Moraga 2005 (<i>Araceli Moreno</i>)	3
V Concurso de pintura al aire libre	6
V Concurso de fotografía "Amigos de San Román" 2005	8

Historia

La Asociación de Hijas de María (<i>Jose Luis Moreno</i>)	10
-------------------------------------------------------------------	----

Colaboración

Mis cuatro hermanas (<i>Presen</i>)	13
Personajes anónimos (<i>L.G.D.</i>)	17
SIGLO XXI (<i>L.G.D.</i>)	18
Senderismo y vivac milenario (<i>Andrés Ruiz García</i>)	19
Travesía de Robres del Castillo a San Román de Cameros (<i>Fernando y Javier Antoñanzas</i>)	22

Actualidad

20 de enero, fiesta de San Sebastián (<i>Araceli Moreno</i>)	24
Respetuosos con el medio ambiente (<i>Joscari</i>)	25
La Rioja, reserva de la biosfera (<i>Oscar Santolaya</i>)	26
Semana Santa 2005 (<i>L.G.D.</i>)	29

Etnografía

A cada cerdo le llega su San Martín	30
-------------------------------------------	----

Página Joven

El Invierno (<i>Mónica García</i>)	35
¡¡Otra vez sin camellos!! (<i>Marta del Pozo Galilea</i>)	36

Noticias

Noticias breves	37
-----------------------	----



Gobierno de La Rioja

Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes
Dirección General de Cultura